

## 書與電影

### 《不老交響夢》觀影心得

王琪<sup>1</sup>

#### 故事簡介

梅岡高中新聘的音樂老師千鶴，陰錯陽差加入當地的業餘管絃樂團，沒想到樂團成員都是七老八十的爺爺奶奶，和她想像中的專業樂團相差甚遠。然而，深受爺爺奶奶熱烈歡迎的千鶴，在接下指揮的任務之後，漸漸發掘爺爺奶奶們的夢想，也重新找到自己的定位。為了實現演奏會的夢想，每一個人都竭盡全力，也享受音樂帶給他們的快樂。在演奏會上，這群爺爺奶奶的表現大放異彩，即便遇到停電，美妙的樂聲不因黑暗而中止，就像這群爺爺奶奶的人生，不因為年事已高而輕易放棄，而是勇敢的在舞台上實現他們的交響夢。



(圖片取自 <https://www.nipi.edu.tw/MovieDetail.aspx?Cond=e7fccd48-d8de-4c46-827b-09698b0a524a>)

## 人生，是一場即興演奏

「老人是不是很有趣？永遠猜不到哪天會出什麼狀況。今天還在一旁練習的團員，明天可能就不在了。」片中輕輕帶過一位團員的逝去，卻也帶來了對生命無常的省思。生命的開始，如同一首即興演奏，沒有人知道這首歌是長是短、是大調還是小品、是和緩是激昂。面對未知，往往伴隨的是一種莫名的哀愁，不知何時會失去，不知何時會離去。然而，可以確定的是，這場即興演奏從來不是一場獨奏。生命會牽著生命，生命會影響生命。梅岡交響樂團，由各個不同背景的老人們組成，雖然有人離去，卻也有人堅守。後來千鶴來到梅岡交響樂團，加上伴隨而來的種種，漸漸的改變了千鶴對這群老人的看法，她提出了一個很重要的觀點，也是她加入樂團最大的收穫：人長大了還是可以進步的，看著樂團的每一位成員，激勵自己不可以輸給樂團裡的老人們。當時團員們的回應是：看著台上的千鶴那麼努力指揮，也被帶動著一起努力。一個人的人生，是由許許多多的人交織而成；同時，我們也存在別人生命中的一部份。

## 流行與古典的碰撞

電影中除了人與人之間，還傳遞了器物與時代的價值。還記得 CD 播放器的年代嗎？隨著科技進步，電腦、手機播放音樂成為大宗，更方便也更多元，許多人不再仰賴收音機或是 CD 唱片裡的音樂。然而對我來說，老機器播放的不只是音樂，還有時代的記憶。那種感覺就好像工廠大量生產的肉粽和自己的阿嬤親手包的粽子一樣，就餡料而言或許相差無幾，但風味可是難以比擬。

## 為了夢想，我們可以

「工作或愛情往往不一定能如意，所以喜歡的事情想盡力追求看看。」這是來自千鶴的話。現在的人面臨各種選擇，選擇的背後又是更多的挑戰，這時倘若沒有好好審視自己的內心，問自己真正想要的是什麼，很快就會迷失在一片茫茫大海中。從這群抱著音樂夢的長輩身上，我看到了一股為夢想拼搏一回的勇氣，這種勇氣是源自內心深切的渴望，是一種跳脫世俗框架的對夢想的追求，但它不是唯一的目標。因為演奏的時候快樂，所以演奏；換言之，為了功名利祿而演奏的話就和初心背道而馳了。無論現在處於人生中的哪個階段，我們可以進一步思考自己可以為夢想付出什麼樣的心力與態度。

## 一個可以享受音樂的地方

「梅岡交響樂團是想要純粹享受音樂的人可以去的地方；梅岡愛樂樂團卻會讓人萌生放棄音樂的想法，才是有問題的。」電影中兩個樂團鮮明的對照，讓人開始思考：音樂究竟是什麼樣的存在？真正可以享受音樂的地方，不只在音樂廳，也不只在音樂教室，而是生活的每一個角落。這是〈菜頭協奏曲〉給我們的啟示，用蘿蔔做的樂器也能吹出美好樂音，也引發我們去觀察生活、感受生活、開創生活。生活中，沒有什麼是絕對的，至少在音樂的世界裡，是可以含納萬物、包容各種可能的。從電影裡我們知道，就算在沒有鎂光燈的舞台，樂譜早已存在人心。台上每個人，靠著一支測電筆，將大家的信心凝聚在一起，人人都成了當時正在演奏的〈威風凜凜〉這首曲子的主角。

比起演奏樂器的技巧，一個人的生命故事化為的樂音更能打動人心。就像千鶴對野野村先生演奏的評論：「雖然野野村先生的音樂技巧差強人意，但生活過的歷史、整個人生都迴盪在音樂之中，洋溢著愛。」每個人無時無刻都有資格享受音樂、演奏音樂、創造屬於自己的音樂，無論人生這首即興是長是短，我們依舊可以在每個到來的階段，活出各自的精彩。